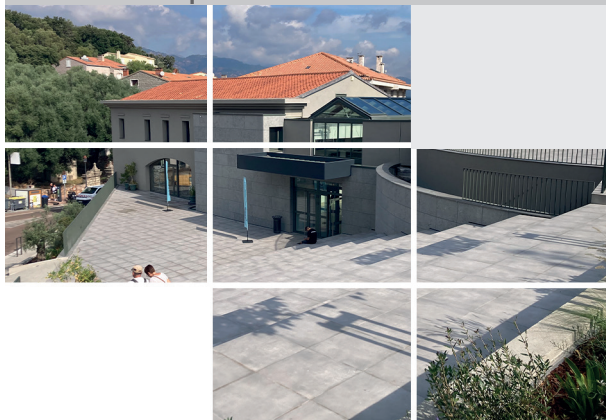


Cinémathèque de Corse

Janvier • Février • Mars
2024



Sommaire

Des courts en hiver.....	4
Sine Marti	8
Histoire(s) de famille.....	14
De NARA vers le monde.....	15
Ciné-goûter.....	18

Invités

Francescu Artily
Judith Auffray
Gérôme Bouda
Paul Filippi
Catherine Froment
Pascal Génot
Jean-Louis Giovannoni
Naomi Kawaze

Eric Le Roy
Sylvain Robineau
Pedro Gonzales Rubio
Nicola Sornaga
Lina Soualem
Nicolas Stanzick
Jean-Louis Tognetti
Maria-Francesca Valentini

Janvier

Festival Des Courts en Hiver

du 25 au 27 janvier 2024 • 12^{ème} édition 4

Ma 30 18h30	Batiledhu • Les Salines, le petit prince et ma mère.....	8
Me 31 16h00	L'anniversaire de Tommy	18

Février

Sa 03 15h00	Inori	16
	A midsummer's fantasia	16
Ma 06 14h00	High school	9
	Titticut follies.....	9
Ma 13 18h30	Courts-métrages introuvables	10
	Film Midi-minuit surprise	10
Me 14 16h00	La petite fabrique de nuages.....	18
Ma 20 18h30	Tracing her shadow.....	17
	The wolves of the east	17
Me 28 16h00	L'ogre de la Taïga.....	19

Mars

Me 06 16h00	Les petits explorateurs	19
Ma 12 18h30	Les requérants	11
Ma 19 18h30	Tiou Dou Goun	12
	Si seulement je pouvais hiberner	12
Me 20 16h00	Bon voyage Dimitri	19
Lu 25 20h30	Leur Algérie	14
Ma 26 18h30	D'où vient cet air lointain ?	13
	Quelque part, quelqu'un.....	13



*L'équipe de Casa di lume
vous souhaite une très bonne année cinématographique,
faite de rencontres et de découvertes enrichissantes.*

Festival Des Courts en Hiver

du 25 au 27 janvier 2024 • 12^{ème} édition

Hommage à Matthieu Messagier (1949 - 2021)

Lectures

Projections

Compétition de courts-métrages

En partenariat avec **CINÉMOTION**



Jeudi 25 janvier

Cinémathèque de Corse • Porto-Vecchio

19h00

Lecture (performée) de M. Messagier par **Catherine Froment**

20h00 Buffet

20h45

7h15 **Merle Noir** • Judith Auffray • 30 min • hors compétition

Jean vit comme un ermite dans une forêt de Lozère. Depuis sa cabane, il écoute et enregistre les sons des animaux qui peuplent le territoire alentour. Une nuit, il entend le cri d'un animal inconnu...

en présence de Judith Auffray, lauréate du prix du public l'an passé

Rapide • 24 min / **Piblokto** • 38 min / **Collision** • 20 min

Vendredi 26 janvier

Espace Saint Jacques • Bonifacio

19h00

100 Nuits avec Robert Walser • Agathe Lartigue • 36 min

Personne ne s'intéresse au poète Robert Walser, sauf elle, la narratrice. C'est du moins ce qu'elle prétend, et il est probable que son obsession pour l'écrivain l'ait totalement arrachée au monde et éloignée des autres... suivi d'un entretien avec **Jean-Louis Giovannoni** sur *Le Grand Vivier* son dernier livre.

20h30 Buffet

21h00

Coup de Pompe • Sylvain Robineau • 20 min • hors compétition

Nasser est au fond du trou, sa femme l'a quitté. Ses meilleurs amis, Sam et Paul, l'emmènent en Corse pour faire l'ascension du col de Bavella à vélo...

en présence de Sylvain Robineau vainqueur du prix du jury l'an passé

Sainte Sultana • 24 min / **Mémoires du Bois** • 20 min / **Dans la tête un orage** • 24 min / **Les fleurs blanches et la Lune** • 21 min

Samedi 27 janvier

Cinémathèque de Corse • Porto-Vecchio

15h30

Paillettes intérieures • Sophie Verdun-Opinel • 15 min

Cosmétologie • Yves Collet • 14 min

Deux petits films sur Matthieu Messagier

16h15

Intervention de **Nicola Sornaga** sur Matthieu Messagier

17h00

Messagier au Pays de Trelles • Nicola Sornaga • 10 min

Le Dernier des Immobiles • Nicola Sornaga • 1h45 min

Nico, un jeune Werther déglingué, part à la rencontre de Matthieu Messagier, un poète qui lit L'Equipe en fumant des havanes. Ce qui s'annonçait comme un simple reportage tombe à l'eau et tourne à l'épopée burlesque et légendaire.

19h30 Buffet

20h15

L'Istati di a Luna • Paul Filippi • 52 min

C'était le 21 juillet 1969, à 3h56 du matin, à Mezzavia, près d'Ajaccio. Mais cela aurait tout aussi bien pu se passer n'importe où, ici, ou ailleurs. Car cette nuit-là, la Terre entière n'était guère plus que la banlieue de la Lune. L'istati di a Luna est la chronique d'une image d'enfance. Le souvenir d'une nuit d'été...

en présence de Paul Filippi

Les films en compétition

Rapide • Paul Rigoux • Fiction • 24 min

Jean est un «lent», il construit sa vie autour de ses angoisses, et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex, qui lui, est un «rapide». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible.

Piblokto • Anastasia Shubina Timofey Glenin • Essai • 38 min

Sur les rives de la mer des Tchouktches, dans l'océan Arctique, un peuple vit à l'écart du reste du monde. En décrivant un quotidien marqué par la chasse au morse et à la baleine, ainsi que par la protection des villages contre les ours venus de la toundra, le film propose une méditation sur la mort.

Collision • Théo Carrère et Thibaut Tavernier • Fiction • 20 min

La fin de l'enfance de Nino approche et sa réalité se teinte d'absurdité. Sa mère, employée dans la sécurité, surveille un parking de nuit avec son chien, Zidane. Son grand frère, Lucas, rêve de devenir une star du foot. Alors que résonnent les cris des supporters et les chants des gilets jaunes, les pensées de Nino virevoltent, brassées comme le linge de sa machine à laver.

Sainte Sultana • Rita Moll • Fiction • 24 min

Mado, farouche pistolera, parcourt à vélo les routes d'un pays sauvage, un far west provençal, flanquée de ses deux fidèles acolytes. Elle se voit confier une nouvelle mission : escorter Eisabèu, qui vient d'assassiner son mari, pour un dernier pèlerinage où la veuve priera pour l'âme de sa victime.

Mémoires du Bois • Théo Vincent • Essai • 20 min

Le Bois de Vincennes. Les ruines d'un bâtiment de l'exposition coloniale où sommeillent d'étranges voix et de vieilles images que personne ne veut raviver. Pourtant Moussa n'a qu'une obsession : garder près de lui cet ami dont le corps sans vie est rentré au Sénégal.

Dans la tête un orage • Clément Perot • Essai • 24 min

Un après-midi de fin d'été dans un quartier de la banlieue de Calais, tout au nord de la France, en périphérie de la mer. Des enfants et des adolescents tuent le temps qui s'écoule en bas des tours. Parmi eux, Kylliana étouffe.

Les fleurs blanches et la Lune • David Ingels • Fiction • 21 min

Deux jeunes gens se retrouvent pour une promenade sur la colline au-dessus du village. André essaye maladroitement de se confier sur ses doutes. Lina, elle, lui parle de ses rêves et d'une chanson médiévale où la Vierge Marie sauve un moine qui lutte avec le diable.



Catherine Froment

Elle est autrice, performeuse, actrice, metteur en scène. Formée auprès d'artistes qui explorent les écritures contemporaines, elle pratique le théâtre avec des artistes qui ont un rapport singulier à la matière et au corps.

Le Jury



Sylvain Robineau

lauréat 2023, prix du jury

Chef opérateur et réalisateur pour la télévision, il réalise les courts métrages *Sabine* en 2015, *Le Brame du cerf* en 2017. *Coup de pompe* est son troisième court-métrage.

Nicola Sornaga

A l'âge de 4 ans il fait la rencontre du poète Matthieu Messagier qu'il retrouvera vingt ans plus tard. À l'âge de 18 ans, il écrit des poèmes en prose. Après avoir réalisé trois documentaires et quatre courts métrages, il entreprend son premier long métrage épique et burlesque, *Le Dernier des immobiles*



Paul Filippi

Il réalise des documentaires pour France 3 Via Stella et y assure durant dix ans la responsabilité de l'émission « Ghjenti ». En 2013, son film *L'Animali* lui vaut une Étoile de la Scam.

Jean-Louis Giovannoni

Auteur d'une trentaine d'ouvrages chez divers éditeurs (*Unes*, *Leo Scheer*, *Lettres Vives*, *Champ Vallon*), il compose une poésie de fragments puis de nouvelles formes, entre prose et poème, une poésie où il est question d'espace, des vies qui nous hantent, une poésie de la fidélité aux traces.



Judith Auffray

lauréate 2023, prix du public

Elle étudie la peinture et le dessin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, puis le cinéma à la HEAD Genève. Son premier long métrage, *Une maison* (2020) est sélectionné et primé dans plusieurs festivals. Elle intègre Le Fresnoy - Studio national en 2020 où elle réalise deux films : *7h15-merle noir* et *Les Hommes de la nuit*.

Siné Marti

Mardi 30 Janvier 2024



Maria-Francesca Valentini
Gérôme Bouda

Carte blanche à Allindi

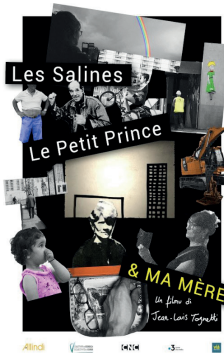
Producteur/trice d'un cinéma d'auteur corse et méditerranéen ainsi que les concepteurs et dirigeants du plateforme de Video à la demande (SVOD) regroupant une sélection de films indépendants d'hier et aujourd'hui.

18h30

Batiledhu

Nicol Vizoli, Laura delle Piane
Sardaigne • Drame • 2022 • 30 min

Un homme seul qui erre dans la nature, un rite villageois ancestral et mystérieux : une fable noire évoquant une reconnexion à une Nature à la fois douce et violente.



Les Salines, le petit prince et ma mère

Jean-Louis Tognetti
France • 2021 • 52 minutes

Jean-Louis, quadragénaire et jeune papa, filme son village d'enfance : une cité HLM de 9000 habitants de la cité impériale : Ajaccio ; non sans nostalgie et avec une interrogation : comment évoluer sans perdre son  me ?

Questionnement sur la mémoire des lieux... quand on n'y habite plus !?

En présence du réalisateur Jean-Louis Tognetti

Diplômé en Lettres modernes de l'université de Corse et détenteur d'une licence professionnelle audiovisuelle, JL Tognetti est auteur-réalisateur de documentaires (*Spiri2all*, *loin des standards* en 2014 et *L'odeur du gaz* en 2018).

Assistant real à ses débuts (fiction et documentaire), puis cadreur et monteur de magazines tv sur France 3 Via Stella, il anime aussi des ateliers scolaires et réalise des clips.



Mardi 6 Février 2024



Pascal Génot est docteur en Sciences de l'information et de la communication (Patrimonialisation du cinéma et identités collectives, université de Corse, 2010) et diplômé en études cinématographiques. Auteur d'un essai *La Corse au regard du film amateur* (Editions Alain Piazzola, 2003) à partir d'images conservées à la Cinémathèque de Corse et scénariste de plusieurs bandes dessinées dont la dernière en date vient de sortir aux Editions Steinkis sur le sociologue *Pierre Bourdieu : Une enquête algérienne* (dessin Olivier Thomas). Formateur indépendant en éducation aux images et aux médias, il nous

propose une conférence sur le film *High School* de Frederick Wiseman.

14h00

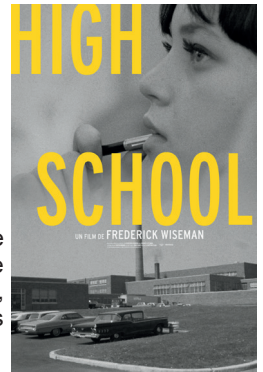
High school

Frederick Wiseman

Etats-Unis • Documentaire • 1968 • 1h15

Kopie restaurée 4K

1968. Dans un grand lycée public de Philadelphie, les cours de langue, de cuisine, de mathématiques et de sport rythment le quotidien des élèves. Au fil de rencontres entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs sociales de l'École se révèlent.



18h30

Titicut follies

Frederick Wiseman

Etats-Unis • Documentaire • 1967 • 1h24

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans.

Frederick Wiseman est l'un des plus grands cinéastes américains. Grand par l'étendue de son oeuvre, par l'acuité et la profondeur du regard qu'il porte sur la société américaine... et sur la nôtre. Visitant tour à tour des prisons, des hôpitaux, des écoles, des postes de police, des tribunaux, des casernes, des usines, des laboratoires, des centres sociaux, des lieux de loisir, des théâtres ou des grands magasins, Wiseman nous propose non seulement un « point de vue documenté », mais aussi une réflexion sur la société dans son ensemble, sur ses valeurs morales réelles ou supposées, une réflexion sur la démocratie, enfin. Et bien au-delà : c'est toute l'expérience humaine – morale, métaphysique – que le cinéaste entend intégrer dans ses films.

Mardi 13 Février 2024

Les frissons de MIDI-MINUIT

Mai 1962. Les kiosques à journaux affichent la photo saisissante d'un loup-garou aux prises avec une voluptueuse jeune femme. En lettres noires et rouge sang brille pour la première fois un nom appelé à la postérité : Midi-Minuit Fantastique. Tout au long des Sixties, ces trois mots magiques résonnent comme la plus intense des promesses...

En dix ans d'existence et vingt-quatre numéros, MMF, fondée par Michel Caen, Alain Le Bris, Jean-Claude Romer et Jean Bouillet, s'impose comme une publication à la fois ludique et exigeante, foisonnante et avant-gardiste. En un mot : culte...

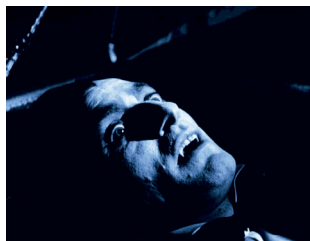
La Hammer, le gothique italien, l'épouvante américaine sont à l'honneur. Dracula et Peeping Tom deviennent les héros noirs d'une contre-culture qui annonce mai 1968 et la libération sexuelle. Cinéma bis, cinéma d'auteur, underground, littérature et BD s'entremêlent dans un enthousiasmant maelström pop...

Le quatrième et ultime volume, dirigé par Michel Caen et Nicolas Stanzick, préfacé par John Landis, regroupe les neuf derniers numéros de la revue, jusqu'au légendaire 25/26, resté inédit en 1973 et publié ici pour la première fois.



18h30

Présentation Midi-minuit suivi de quelques courts-métrages introuvables.



20h30

Carte blanche à Nicolas Stanzick : un film Midi-minuiste surprise !

En présence de Nicolas Stanzick

Né en 1978 à Poitiers, Nicolas Stanzick est journaliste aux Cahiers du cinéma et à Playboy. Passionné très tôt par le septième art et le rock'n roll, historien de formation, il collabore en 2004 au *Dictionnaire du cinéma populaire français*. Son premier ouvrage, *Dans les griffes de la Hammer*, s'impose en 2008 comme un livre de référence, puis se voit réédité et enrichi en 2010. Il participe en 2012 à l'ouvrage collectif du CNC *Le Cinéma fantastique en France*.



En 2017, il assure l'ensemble des bonus documentaires et le livret du coffret *13 Cauchemars de la Hammer*. Initiateur et directeur de l'intégrale *Midi-Minuit Fantastique* depuis 2011, il est aussi conférencier (*Les Rolling Stones au cinéma, Apocalyptic London...*) et musicien sur la scène indé parisienne.

Mardi 12 Mars 2024



Francescu Artily est auteur et réalisateur d'œuvres documentaires et de fictions. Après des études de cinéma au Mexique et un Master en Réalisation Cinématographique à l'ESCAC de Barcelone, il développe ses projets de films autour de l'identité sociale et culturelle. Ses documentaires explorent les zones troublantes et incertaines des réalités sociales dans les sociétés contemporaines en Europe et aux États-Unis. Les personnages de ses fictions questionnent les choix de vie, les limites de la liberté et la capacité à s'auto-déterminer.

Island Road est son premier long-métrage documentaire réalisé en 2019, sur la migration forcée des communautés amérindiennes en Louisiane. En 2023, son long-métrage documentaire *Les requérants* est réalisé en huis-clos dans l'espace d'une association qui intervient en frontière de la précarité en Corse. La même année, son court-métrage de fiction *Hors-saison* est sélectionné au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Actuellement, il prépare son premier long métrage de fiction ainsi qu'un long métrage documentaire *Un monde sans les mots*. L'ensemble de sa filmographie a été présentée dans des festivals, des centres d'art et des institutions, en France et à l'étranger.

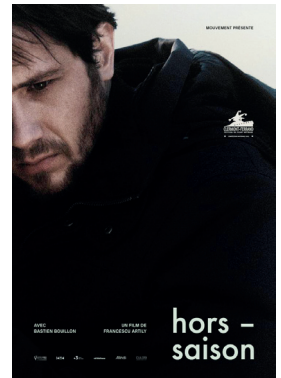
18h30

Hors saison

Francescu Artily

France • Fiction • 2023 • 15 min

Un caméraman réalise des images de cartes postales pour le compte d'une société de production audiovisuelle. Abîmé par son absence de désir dans le vide d'une routine tenace, il traverse en solitaire des paysages à la recherche du meilleur panorama. Un voyage où l'image se transforme en protagoniste d'une quête existentielle.



En présence de Francescu Artily



Les requérants

Francescu Artily

France • Documentaire • 2023 • 1h31

Dans le huis-clos d'une association d'aide sociale et familiale, des acteurs sociaux tentent de redonner confiance à des publics précaires pour qu'ils ne sombrent pas dans la grande pauvreté. L'équipe sonde la boîte noire des peurs, des colères et des attentes d'individus ou de familles en rupture avec les mécanismes de la société.

Mardi 19 Mars 2024

Siné Marti avec Amnesty International

18h30

Hadis

Nazrin Aghamaliyeva

Azerbaïdjan • Animation • 9 min • 2022

Dans un monde régi par les corbeaux et la discrimination, une jeune fille décide de se battre pour la justice.

Ce court-métrage d'animation est dédié à la mémoire de l'Azerbaïdjanaise Hadis Najafi, âgée de 22 ans. Pour mémoire, Hadis Najafi a été assassinée par la police iranienne en septembre 2022 et est devenue depuis un symbole de résistance.

Tiou Dou Goun - Le village du futur

Gail Malbete

France • documentaire • 55 min • 2023

Burkina Faso, 2022. Dans un pays en proie à l'instabilité politique et aux menaces sécuritaires, une équipe d'hommes et de femmes africains se bat avec tous les moyens dont elle dispose pour stopper la dégradation d'une des plus grandes aires protégées du Burkina Faso.

20h30

Si seulement je pouvais hiberner

Zoljargal Purevdash

Mongolie • Drame • 1h38 • 2023

Avec : Battsoj Uurtsaikh

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'études. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne, les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille...



Mardi 26 Mars 2024

Hommage à Yannick Bellon, cinéaste libre et engagée

En partenariat avec le festival « Cine Donne » proposé par Arte Mare du 22 au 25 mars 2024 à Bastia.

Ses films racontent des prises de conscience, des combats, des destins. Cinéaste audacieuse, également monteuse, scénariste, productrice, Yannick Bellon conjugait tous les talents.

Au fil de sa carrière longue de plus de soixante ans, Yannick Bellon a construit une œuvre à la fois riche et complexe, qui échappe à toute définition. Observatrice de son époque, qu'elle dissèque avec finesse, Yannick Bellon a fait de son cinéma un art militant traversé par une infinie poésie.

18h30

D'où vient cet air lointain ?

Yannick Bellon

France • Documentaire • 2018 • 1h30

Des photos, des extraits d'archives, privées ou issues de l'actualité, illustrent le récit de Yannick Bellon quand elle raconte son enfance, son initiation culturelle auprès des amis de sa mère - la photographe Denise Bellon - sa propre carrière ou les soubresauts de l'histoire auxquels elle a assisté. Les Surréalistes, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale, un premier amour nommé Jean Rouch, des débuts au cinéma effectués à Nice sont autant de souvenirs égrenés au fil d'un documentaire aux accents très personnels.



21h00

Quelque part quelqu'un

Yannick Bellon

France • Fiction • 1972 • 1h32

Avec : Loleh Bellon, Roland Dubillard, Hugues Quester

Paris, 1972 : ville inhumaine où les destins se croisent, sans toujours se reconnaître. Raphaëlle est architecte, mais elle a perdu l'enthousiasme de sa jeunesse... Vincent, courtier le jour et écrivain la nuit, se détruit par l'alcool. Il y a aussi un couple d'amoureux qui se séparent, et un vieux couple, chassé du quartier où il habite.

En présence d'Eric Le Roy

Eric Le Roy, chef du service Accès, valorisation et enrichissement des Collections au CNC. Il est l'auteur d'une monographie consacrée à Denise Bellon, la mère photographe de Yannick Bellon, cinéaste dont il a suivi la restauration et la numérisation de plusieurs de ses films. Il lui a consacré un ouvrage *La mirada de frente* (édition de la filmoteca vasca, 2019) à l'occasion d'une retrospective qui lui était consacrée à San Sebastian.



Histoire(s) de famille

Lundi 25 Mars 2024

Soirée en partenariat avec l'association Sirocco



RENCONTRES DES CINEMAS ARABES D'ILY ET D'AUJOURD'HUI

À l'occasion de la sortie du documentaire *Bye bye Tiberiade* proposé au cinéma Galaxy le 24 Mars, la cinémathèque projettera *Leur Algérie*, en présence de la réalisatrice et de Hiam Abbas (sous réserve).



18h30

Leur Algérie

Lina Soualem

France, Algérie, Suisse • Documentaire • 2019 • 1h12

Avec : Lina, Aïcha, Mabrouk et Zinedine Soualem, Virginie Hocq

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement commun pour vivre dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans. Aïcha continue pourtant de préparer à manger pour Mabrouk et de lui apporter ses repas chaque jour. Mabrouk, lui, continue ses promenades solitaires et silencieuses au centre commercial. Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleurs immigrés, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparue. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

En présence de Lina Soualem

Lina Soualem est la fille de Zinedine Soualem et de Hiam Abbas. Titulaire d'une licence d'histoire, elle s'est spécialisée dans l'histoire des sociétés arabes et contemporaines. Elle n'envisage pas de travailler dans le cinéma, mais elle se passionne pour le genre documentaire lors d'un stage dans un festival de cinéma des droits de l'homme. Son parcours universitaire lui permet également de voyager pour la première fois en Algérie, expérience qui lui permet d'avoir « conscience d'un malaise personnel : j'étais dans le pays de mes grands-parents, je savais plus ou moins de quelle région ils venaient, mais je ne savais rien de la façon dont leur histoire personnelle s'était ancrée dans cette grande Histoire ».



De Nara vers le monde...Ici en Corse

Carte blanche à la réalisatrice / productrice Naomi Kawase

Un week-end cinéma documentaire et spectacle proposé par la réalisatrice Naomi Kawase (*Still the Water*, *Les délices de Tokyo*, *True Mothers*) qui commencera avec la projection de deux documentaires : *Inori* de Pedro Gonzalez-Rubio et *A Midsummer's fantasia* de Yang Gug-Jae.

Ces films font partie de la sélection de NARAtive, projet pour lequel le Nara International Film Festival propose à des réalisateurs du monde entier de réaliser un film à Nara, ancienne capitale du Japon. La projection sera suivie d'une rencontre avec Naomi Kawase, directrice du festival. Durant la seconde partie de la soirée sera présentée une danse traditionnelle d'Okinawa (Ryūkyū buyō) interprétée par le groupe Ryukatsutyu. Une discussion entre les artistes et Naomi Kawase clôturera cet événement.



En présence de Naomi Kawase

En partenariat avec l'Animu, la ville de Porto Vecchio, Midorinoshima



Cità di
Portivechju



Naomi Kawase • Cinémathèque de Corse • 2019

Samedi 03 Février 2024

15h00

Inori (Prières)

Pedro Gonzales Rubio

Japon • Documentaire • 2012 • 1h12

A Totsukawa, une petite commune de montagne au Japon, sur l'île de Nara, les lois de la nature ont transformé ce qui était auparavant une ville animée. Les jeunes générations étant parties pour de plus grandes villes, les quelques habitants qui restent se livrent à leurs activités quotidiennes en méditant sur leur histoire et sur les cycles de la vie.

En présence de Pedro Gonzales Rubio

Pause café

17h00

A midsummer's fantasia

Yang Gug-Jae

Japon • Drame • 2014 • 1h37

Avec : Kim Sae-Byuk, Ryo Iwase, Lim Hyung-Guk

Un réalisateur coréen se rend dans une petite ville rurale japonaise (Gojo, sur l'île de Nara) afin d'y faire des repérages pour un film. Accompagné de son assistante et interprète, il se balade, va à la rencontre des habitants et de leurs histoires qui serviront de base à son film.

Buffet corso-japonais avec le concours de Midorinoshima.

20h30 • Salle du Centre culturel de Porto-Vecchio

Spectacle de danse traditionnelle de l'île d'Okinawa avec le trio Ryukatsutyu.



Mardi 20 février 2024

18h30

Tracing her shadow

Peng Fei

Japon / Chine • 2021 • 1h37 • Couleur

Avec : Jun Kunimura, Wu Yanshu, Ying Ze

A fin de la seconde guerre sino-japonaise en 1945, un grand nombre d'orphelins japonais ont été adoptés par des familles du nord-est de la Chine. Dans les années 1970 et 1980, de nombreux orphelins ont pu rentrer chez eux, dont Li Hua, la fille adoptive de grand-mère Chen.

En 2005, grand-mère Chen, qui n'avait pas reçu de nouvelles de sa fille adoptive depuis longtemps, s'est rendue à Nara, au Japon, et s'est lancée dans une longue recherche avec l'aide d'Ozawa et du policier à la retraite Kazuo.

20h30

The Wolves of the East (Higashi no ohkami)

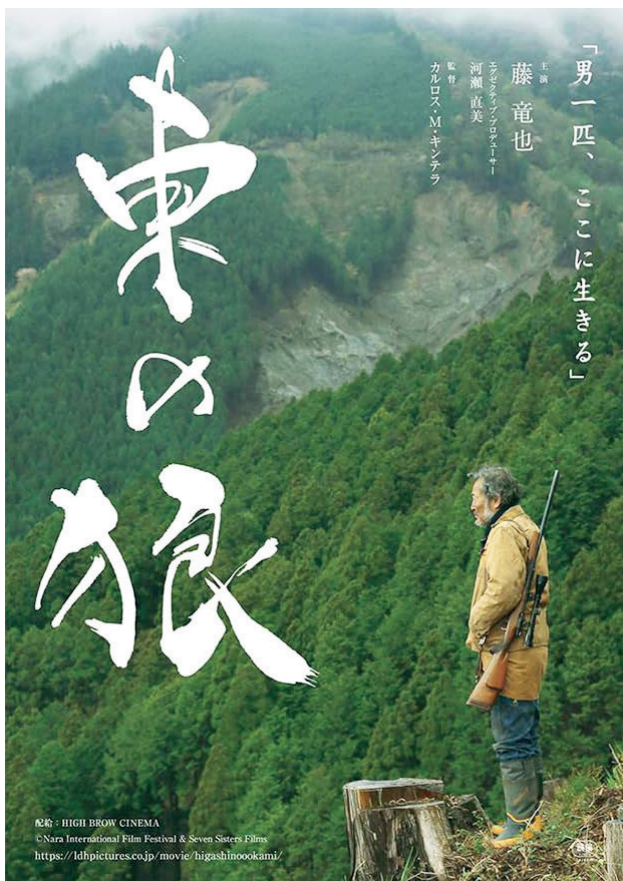
Carlos Machado Quintela

Japon / Angleterre / Suisse / Brésil •

2016 • 1h15

Avec : Taatsuya Fuji, Shima Ohnishi, Shunji dodo

Akira, 75 ans, un ancien marin qui a navigué dans le monde entier, vit dans les montagnes boisées de Higashi Yoshino, dans la région de Nara. Il est président du club de chasse local depuis de nombreuses années, mais son acharnement à trouver des loups, disparus de la région, le pousse à des extrémités qui lui valent de nombreuses inimitiés. Lorsqu'il est contraint à la retraite, il décide de trouver et de tuer le loup qui incarne l'esprit de Higashi Yoshino.



Ciné-Goûter

La Cinémathèque de Corse propose à son jeune public des séances de cinéma précédées d'un goûter...

16h00 : Goûter

16h15 : Séance



Mercredi 31 Janvier 2024

16h00

L'anniversaire de Tommy

Michael Ekbladh • 2022 • 1h15 • à partir de 3 ans

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

Mercredi 14 février 2024

16h00

La petite fabrique de nuages

G.S. del Castillo, V. Bayramgulov, Mark C. Smith

2019 • 46 min • à partir de 3 ans

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel



Mercredi 28 février 2024

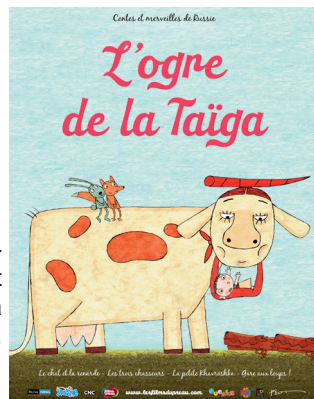
16h00

L'ogre de la taïga

Konstantin Bronzik, Sergeï Mirenov, Inga Korjnera

2013 • 52 min • à partir de 4 ans

Des contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence. Composé de quatre courts métrages qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur : Le chat et la renarde, Les trois chasseurs, La petite Khavroshka, Gare aux loups !



Mercredi 6 mars 2024

16h00

Les petits explorateurs

Mercedes Marro, Sylwia Szkiladz, Aline Quertain

2017 • 49 min • à partir de 3 ans

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel, Clé à Molette.

Cette découverte va bouleverser sa vie...

Grâce à une rencontre, les héros de ces quatre aventures vont devenir les petits explorateurs d'un monde plein de surprises et d'amitié !

Mercredi 20 mars 2024

16h00

Bon voyage Dimitri

Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva, Mohamed Fadera

2014 • 44 min • à partir de 3 ans

Programme de 4 courts métrages d'animation : *Le Vélo de l'éléphant*, *Flocon de neige*, *Dimitri à Ubuyu* et *Tulkou*.

La sélection de courts métrages mise en relief dans *Bon voyage, Dimitri* se veut un voyage à travers les contrées africaines. *Le voyage de l'éléphant*, *Flocon de neige*, *Dimitri à Ubuyu* et *Tulkou* plongent le spectateur dans une exploration ludique du continent, notamment avec ses animaux : une girafe, une panthère et même un éléphant, qu'on sera surpris de voir à bicyclette.



La Cinémathèque de Corse

une collection

films, affiches, livres, revues, appareils précinéma ...

un espace d'exposition
un centre de documentation
une salle de consultation vidéo

des locaux techniques
montage virtuel, nettoyage et restauration de films

une salle de cinéma
des projections
une quinzaine de films par mois à la Cinémathèque,
de nombreuses projections sur toute la région

des rencontres
réalisateurs, comédiens, historiens

une action pédagogique
formations et projections pour les enseignants et les scolaires
ateliers cinéma ...
écoles primaires, collèges, lycées, université



Tarifs

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit* : 3 €

* - de 18 ans, + 60 ans, étudiants, chômeurs

Tarif adhérents : 2 €

Cinémathèque de Corse
Espace Jean-Paul de Rocca Serra
20137 Porto-Vecchio
tél : 04 20 20 20 01
casadilume.corsica
cinematheque@isula.corsica



programme sous réserve de modifications